



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА №25 г. Братска»
665717 Иркутская обл., г. Братск, ж.р. Центральный, ул. Комсомольская 10г, тел/факс: 8(3953)41-39-17,
E-mail: format251@yandex.ru

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГОКУ СКШ №25
_____ И.В. Трифонова
« ____ » _____ 2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В мире прекрасного

Для обучающихся 5-7 классов (1 вариант)
на 2022 - 2023 год

Составитель: Чубарь Е.Е.
учитель высш. квал. категории

Братск 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «В мире прекрасного» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
4. По действующему постановлению Главного государственного санитарного врача РФ.
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1-9 класса в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1
6. Учебный план для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) I –IV, V- IX класс в соответствии с ФГОС и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) Государственного образовательного казенного учреждения специальной (коррекционной) школы № 25, г. Братска на весь период обучения.

Актуальность программы:

Программа внеурочной деятельности «В мире прекрасного» является программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и способствовать развитию сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, опирающуюся на приобретенный практический личный опыт ребенка. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство и работа образцами и макетами декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- художественная коммуникация – использование в занятиях литературных произведений, их экранизаций, тематически связанных с изучаемым материалом, рассуждения об увиденном, прослушивание музыкальных произведений, т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта школьника приобретенного на уроках русского языка, чтения, изобразительного искусства и трудового обучения, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- изобразительная деятельность - выполняются аппликации, зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений, декоративная роспись макетов.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и используется дифференцированный подход, зависящий от степени ограниченных возможностей и возраста обучающихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, повышая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Темы занятий строятся по принципу: от теории к практике, от простого к сложному. На первом занятии знакомятся с теорией, на втором и последующих занятиях повторяя теорию, выполняют практическое, творческое задание.

В структуру программы включены следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Задачи, методы и приемы программы
3. Результаты освоения программы.
4. Содержание программы
5. Оценка эффективности освоения программы
6. Учебно-методические средства обучения
7. Методическая литература и ресурсы

Приложение: Календарно-тематическое планирование.

2. Задачи, методы и приемы программы:

Программа решает задачи внеурочной деятельности:

- занятость детей в свободное время;
- организация дополнительного досуга;

- раскрытие творческих способностей детей, дальнейшее развитие талантов;
- коррекция недостатков развития психики.

В процессе реализации программы будут использоваться традиционные **методы и приемы**: словесные, наглядные, практические. А так же специфические методы (для детей умеренной степени умственной отсталости):

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);
- действия школьников по образцу,
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
- выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.;
- соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием на них с помощью жеста;
- наблюдения в ходе видео экскурсий за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами, объектами мультипликации для последующего изображения их в процессе рисования, лепки, аппликации;

3. Результаты освоения программы

3.1. Результаты освоения программы для детей легкой степени умственной отсталости

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание внеурочного курса «В мире прекрасного» должно определять достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы БУД.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные БУД:

- *определять цель* деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные БУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные БУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя)

Коммуникативные БУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3.3. Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

4. Содержание программы:

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

1. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними (бумага, краски акварельные и гуашевые, пластилин, соленое тесто, глина)
2. Основы цветоведения. Основные цвета. Смещение цветов. Холодные – теплые цвета.
3. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
4. Багет, рама, паспорту – одежда для картины.
5. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. Заочные экскурсии по музеям, выставочным залам и мастерским декоративно-прикладного искусства нашей страны и мира. Знакомство с творчеством и работами лучших художников нашей страны и мира
6. Знакомство с нетрадиционными способами и техниками рисования: Пальцы-палитра, кляксография, монотипия, фотокопия, цветные нити.
7. Формирование представлений и знаний о различных видах народных художественных промыслов таких как: «Дымковская игрушка», «Матрешка», «Хохломская роспись», «Гжель».

Практическая часть включает в себя работу по с различными материалами: бумагой, пластилином, соленым тестом, глиной. А так же работу над иллюстрированием художественных произведений русской литературы (сказки) и наблюдаемых объектов природы с помощью карандашей, красок, кистей, нетрадиционных приемов и способов рисования (монотипия, кляксография, фотокопия, цветные нити, пальцы-палитра) и смешанных техник. Предполагает формирование практических умений и навыков изготовления рамок – паспорту, макетов декоративной посуды, предметов домашнего обихода и народной игрушки из соленого теста, глины. Росписи стилизованными узорами собственных готовых изделий и изделий домашнего обихода акриловыми (гуашевыми) красками.

Виды изобразительной деятельности, включенные в программу:

Лепка, аппликация, декоративное рисование и роспись, рисование на темы, а так же работа с бумагой в техниках «обрывная мозаика», «декупаж», «папье-маше».

Условиями реализации программы являются:

1. Сотрудничество с учителями трудового обучения, воспитателями и классными руководителями.
2. Встречи с учащимися на уроках изобразительного искусства и трудовой деятельности.
3. Наличие наглядного материала.
4. Обеспечение инструментами и материалами для выполнения практических заданий.
5. Участие в общешкольных выставках работ учащихся

При разработке программы учитываются возрастные и психологические особенности школьников с разной степенью умственной отсталости, их интересы, возможности. Педагогом могут вноситься незначительные изменения в содержании программы. Содержание программы рассчитано на 1 год обучения. Календарно – тематический план составляется на учебный год в количестве часов:

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов за год |
|--------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 5 | 2 | 68 |
| 6 | 2 | 68 |
| 7 | 2 | 68 |

5. Оценка эффективности реализации программы

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах - выставках.
3. Участие в городских, районных, областных конкурсах

6. Учебно-методические средства обучения

- *дидактические материалы*: наглядный материал (слайды по темам, предметные и сюжетные картинки, репродукции художников, портреты, учебные таблицы, образцы, подборки дидактических игр, загадок, раскрасок, коррекционно-развивающих и занимательных упражнений, физкультминутки и пр.); раздаточный материал (индивидуальные карточки по темам и др.)

- *информационно-компьютерная поддержка* учебного процесса (мультимедийные презентации по темам, электронные издания энциклопедий);

- *оборудование и приборы*, необходимые для реализации рабочей программы (ПК, мультимедиапроектор)

7.Методическая литература и ресурсы :

1. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. — СПб.: Детство-Пресс,1998.
2. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.
3. Екжанова Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной отсталости. – СПб.: Сотис, 2002.
4. Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.,1981.
6. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
7. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
8. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): учеб. пособие для студентов ВУЗ / под. ред. Б.П. Пузанова. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
9. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5—9 классов, под ред. В.В. Воронковой, -М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2011г.

Дополнительная литература:

10. Алексахин Н. Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки. — М.: Народное образование, 1998.
11. Алексахин Н. Н. Голубая сказка. — М.: Народное образование, 1996.
12. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. — Л.: Художник РСФСР, 1988.
13. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд. — М.: Академия, 1998.
14. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. Кн. для учащихся. — М.: Просвещение, 1994.
15. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т. Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко и др. — М.: Просвещение, 1993.
16. Изобразительное искусство 5-7классы. «Учитель» Волгоград. 2009г
17. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 1998.
18. Коромыслов Б. И. Жостовская роспись. — М.: Изобразительное искусство, 1997.
19. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий /Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Российское педагогическое общество, 1997
20. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
21. Орлова Л. В. Знакомство с хохломской росписью. — М., 1991.
22. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. УМК. Вып.1. Дымковская игрушка. Вып. 2. Гжельская керамика. Вып. 3. Жостовские подносы/Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М., 1992.
23. Порохневская М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Волгоград 2003г..
24. Русская матрешка. — Москва: Интербук, 1993.
25. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 1999.
26. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1-го класса четырехлетней начальной школы. — М.: Просвещение, 2000.
27. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р., Щирова А. Н. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство». — М.: Просвещение, 2000.

28. Материалы сети Интернет

- <http://www.xrest.ru/preview/107079/>
- <http://www.xrest.ru/images/collection/00107/079/>
- http://best-muzon.ru/russkie_narodnye_pesni
- Хохлома <http://knifeclub.com.ua/forum/viewtopic.php?f=2&t=12020&start=325>
- Декоративная роспись по дереву (Шедевры народного искусства России) <http://books.tr200.ru/v.php?p=8379&t=12&id=374862>
- Шедевры деревянного зодчества этнографического музея архитектуры и быта...
http://www.suvenirograd.ru/sights.php?lang=1&id=800&filtr_s=800

Рассмотрена и принята

на заседании МО учителей

Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__

Согласована

на методическом совете

Протокол № ___ от « ___ » _____ 20__